

**„BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA ZAPRASZA NA KONCERT”
– edycja 2022**

Informacje o projekcie

Nazwa działania	Zadanie publiczne Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2022 roku pn.: MECENAT MAŁOPOLSKI” W zakresie: kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego , podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego
Województwo	Małopolskie
Gmina	Zielonki
Nazwa beneficjenta	STOWARZYSZENIE ROZWOJU GMINY ZIELONKI
Czas trwania projektu	maj 2022 - listopad 2022
Zakres projektu	W 2022 r. zaproponowaliśmy 2 koncerty muzyki klasycznej z repertuarem Dawnej i współczesnej Europy, zróżnicowane tematycznie i stylistycznie, które odbyły się w pięknych wnętrzach Pałacyku Sokół w Skawinie.
Cel projektu	Cykl koncertów „Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert” istnieje od 1996 roku nieprzerwanie i wspiera twórczość profesjonalną na bardzo wysokim poziomie. Przedmiotem projektu jest kolejna edycja tego cyklu. Koncerty promują młodych, utalentowanych artystów muzyków – uczniów szkół muzycznych, studentów, absolwentów i doktorantów wyższych uczelni, służą ich rozwojowi artystycznemu. Koncerty te zmierzają do prezentacji dzieł sztuki w nowym ujęciu i doprowadzają do niezależnych, bardzo odważnych inicjatyw artystycznych. Łączą muzykę z poezją wielkich twórców literatury polskiej i europejskiej. Włączenie do grona wykonawców profesjonalistów (profesorów i mistrzów) ma cel edukacyjny i jest gwarancją obcowania ze sztuką na bardzo wysokim poziomie. Dzięki temu krąg odbiorców zostaje poszerzony o lokalnych melomanów, jak również turystów. Dla wszystkich słuchaczy dodatkowym doznaniem jest możliwość podziwiania pięknych wnętrz kościołów oraz salonów.
Opis projektu	Projekt promuje młodych polskich artystów z Polski i zagranicy ze szczególnym uwzględnieniem laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych, wybitnie utalentowanych uczniów szkół muzycznych, studentów i doktorantów. Koncerty te łączą mistrzów z młodymi wykonawcami, wprowadzając ich w



profesjonalny świat sztuki i zawód artysty: muzyka, aktora, malarza, rzeźbiarza, tancerza itp. Projekt zbliża młodych artystów do ich mistrzów, z którymi realizują w bardzo nowych i odważnych ujęciach premiery spektakli muzyczno - tanecznych.

Koncerty mistrzów z młodymi wykonawcami: uczniami szkół muzycznych, studentami i doktorantami Akademii Muzycznych Polski, wprowadza młodych adeptów w profesjonalny świat sztuki i zawód muzyka. W trakcie studiów, jak również po ich ukończeniu nikt się młodymi artystami nie zajmuje, nikt nie uczy zachowania na scenie, opanowania tremy scenicznej, pisania poprawnej notki artystycznej do programów koncertowych, dopasowania odpowiedniego stroju do sali koncertowej, czy wnętrza w którym koncert się odbywa.

Na koncertach, które istnieją nieprzerwanie od 1996 roku publiczność to młodzi słuchacze, szczególnie koledzy wykonawców, ich rodziny, pedagodzy, emeryci, ale również turyści z Polski i zagranicy, którzy mają okazję do podziwiania wspaniałych miejsc muzealnych, barokowych kościołów, czy elitarnych salonów. Łączenie wielu sztuk razem jak np. muzyki klasycznej ze słowem (poezją i prozą) w spektaklach muzyczno - poetyckich, przyciągają dodatkowo nową publiczność młodych.

W programie:

1/ Koncert:

26.09.2022 w Skawinie Pałac Sokół, ul. A. Mickiewicza

tytuł koncertu: „Miłość na śmierć nie umiera - Koncert na zakochane dusze i klawesyn”

Wykonawcy:

Mariola Siepak - sopran,

Sebastian Szydło – baryton,

Bogumiła Gizbert-Studnicka – klawesyn

W programie:

- Georg Friedrich Händel – aria „V’ adoro Pupille” z opery „Giulio Cesare in Egitto” HWV 17

- Domenico Scarlatti – aria "Se vuoi d'alloro" z opery „Tetide in Sciro”

- Domenico Saro – aria „Non ha ragione, ingrato" z opery „Didone abbandonata”

- Wolfgang Amadeusz Mozart – aria „Der Vogelfänger” z opery „Die Zauberflöte” KV 620

- Wolfgang Amadeusz Mozart – aria „Porgi Amor” z opery „Le Nozze di Figaro” KV 492

- Wolfgang Amadeusz Mozart – aria „Ein mädchen oder weibchen” z opery „Die Zauberflöte” KV 620

- Georg Friedrich Händel – aria „Lascia chio pianga” z opery „Rinaldo” HWV 7

- Wolfgang Amadeusz Mozart – duet „La ci darem la mano” z opery „Don Giovanni” KV 527

- Wolfgang Amadeusz Mozart – aria koncertowa „Vado, Ma Dove? O Dei” KV 583

- Wolfgang Amadeusz Mozart – aria „Papagena! Papagena! Papagena!” z opery



„Die Zauberflöte” KV 620
- Wolfgang Amadeusz Mozart – duet „Papageno! Papagena!” z opery „Die Zauberflöte” KV 620

Link do zdjęć koncertu:

<https://www.flickr.com/photos/ckiswskawinie/albums/72177720302418241>

2/ Koncert:

17.10.2022 w Skawinie Pałacyk Sokół, ul. A. Mickiewicza.

tytuł koncertu: „Muzyczne perły dawnej i współczesnej Europy”

Wykonawcy:

Damian Kułakowski – altówka
Marta Magdalena Lelek – skrzypce,
Bogumiła Gizbert-Studnicka – klawesyn

W programie:

- Johann Sebastian Bach – I suita na wiolonczelę BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I, II)
- William Flackton - Sonata c-moll op. 2 n° 8 na altówkę i b.c. (Adagio, Allegro moderato, Siciliano, Minuetto)
- Franz Benda - Sonata F-dur na altówkę i b.c. (Adagio, Allegro moderato, Grazioso)
- Giuseppe Tartini - Sonata na skrzypce z towarzyszeniem b.c. g-moll, op1 , nr10 "Didone abbandonata" (Affettuoso, Presto, Largo, Allegro)
-Sergiusz Prokofiev - Sonata D-dur op.115 na skrzypce solo (Moderato, Andante dolce, Tema con variazioni, Con brio, Allegro precipitato.

Link do zdjęć z koncertu:

<https://www.flickr.com/photos/ckiswskawinie/albums/72177720302971876/with/52436525949/>

Wartość całkowita projektu (zł)	14.085,13
Dofinansowanie Samorządu Województwa Małopolskiego (zł)	10.000,00
Udział własny stowarzyszenia (zł)	4.085,13

